| **PROGETTAZIONE DELL’UNITA’ DI APPRENDIMENTO N° 1** | | |
| --- | --- | --- |
| **TITOLO IDENTIFICATIVO** | STORIE DA ASCOLTARE, STORIE DA CAPIRE | |
| **CLASSI** | SECONDE | |
| **DURATA** | NOVEMBRE 2016 - GENNAIO 2017 | |
| **COMPETENZE CHIAVE**  **EUROPEE** | COMUNICAZIONE NELLA MADRELINGUA | |
| **DISCIPLINE INTERESSATE** | ITALIANO | |
| **PREREQUISITI** | PREREQUISITI ABILITÀ  Presta attenzione alle comunicazioni dell'insegnante e dei compagni.  Rispetta i tempi attentivi richiesti da una narrazione o da una lettura ad alta voce del docente.  Individua l’argomento generale di un testo fruito anche mediante la guida dell’insegnante.  Individua personaggi, luoghi e fatti relativi a testi fruiti oralmente.  Con il supporto dell’insegnante presta un’attenzione minima a quanto viene letto. Individua l’argomento generale del testo e i personaggi, luoghi e fatti relativi con l’aiuto di domande guida precise e semplici e con immagini. | PREREQUISITI CONOSCENZE  Atteggiamenti e comportamenti idonei all'ascolto attivo e partecipato.  Regole comportamentali della classe.  Elementi principali dei testi narrativi fruiti oralmente.  Indicatori cronologici della successione.  Solo con un insegnante vicino che la solleciti a prestare attenzione e le stimoli interesse i comportamenti sono parzialmente idonei ad un ascolto attivo, pertanto spesso non riconosce i principali elementi dei testi letti. Difficoltà per quanto concerne gli indicatori cronologici della successione. |
| **NUCLEI DISCIPLINARI** | ASCOLTO E PARLATO | |
| **TRAGUARDI DI COMPETENZE** | Ascolta e comprende testi orali "diretti" o "trasmessi" dai media cogliendone il senso, le informazioni principali e lo scopo.  Comprendere il senso globale dei testi letti o trasmessi riconoscendo il momento dell’ascolto. | |
| **OBIETTIVI** | Ascoltare testi narrativi mostrando di saperne cogliere il senso globale e riesporli rispettandone la struttura.  Esporre in modo comprensibile esperienze personali e semplici testi narrativi.  Mostrare di aver compreso il senso globale dei testi proposti rispondendo a semplici domande mirate. | |
| **CONOSCENZE** | La fiaba, la favola ed il racconto.  Piano referenziale del testo narrativo.  Indicatori cronologici della successione e della contemporaneità.  Connettivi logici di causa – effetto (perché, poiché).  Riconoscere la successione logica della storia , l’ordine delle sequenze (prima, durante, infine) . | |
| **ABILITÀ** | Aumenta il grado di attenzione verso le comunicazioni orali e la mantiene per il tempo richiesto.  Ascolta e sa porre domande pertinenti sul testo ascoltato.  Ricerca e trova le più importanti informazioni esplicite, anche con l'aiuto di schemi o tabelle.  Riferisce il tema principale e le informazioni esplicite più rilevanti.  Con l'aiuto di domande guida, sa individuare le informazioni inutili.  Risponde correttamente a voce a semplici domande aperte.  Fornisce per iscritto risposte corrette a domande con possibilità di scelta.  Riordina correttamente in senso logico-temporale una storia ascoltata, eventualmente con l'aiuto di semplici sequenze illustrate.  Cercare di prestare più attenzione riconoscendo il momento dell’ascolto; con l’aiuto di domande guida o immagini individuare le informazioni utili; riordinare la sequenza corretta della storia, soprattutto inizio e conclusione, attraverso illustrazioni chiare ed esplicite. | |
| **ATTIVITÀ ED ESPERIENZE PIÙ SIGNIFICATIVE** | Ricostruzione verbale di semplici storie narrate o lette dall’insegnante o da un compagno.  Ricostruzione della trama di una storia ascoltata usando sequenze illustrate o scritte.  Illustrazione di storie ascoltate.  Con l’aiuto dei compagni o dell’insegnante ricostruire la storia letta o ascoltata attraverso immagini semplici e chiare. | |
| **METODOLOGIA** | Predisporre situazioni favorevoli allo sviluppo della motivazione verso l’ascolto.  Conversazioni collettive guidate per stimolare la riflessione sugli argomenti affrontati.  Attività a coppie o a gruppi.  La lettura in classe della storia sarà sempre affiancata da immagini semplici ed esplicite per stimolare l’attenzione e l’ascolto. | |
| **EVENTUALI RISORSE ESTERNE** | Nessuna. | |
| **TIPOLOGIA DI VERIFICHE E**  **VALUTAZIONE** | Prove strutturate, quali: vero/falso; scelta multipla; integrazione; corrispondenza.  Le verifiche verranno svolte con l’aiuto dell’insegnante che ripeterà la storia facendo riferimento alle immagini. L’alunna risponderà a semplici domande sempre indicando le immagini già proposte. | |

Livorno, 30 – 10 – 2016

**N.B.: Le parti in rosso sono quelle adattate e calibrate in base alle caratteristiche e alle esigenze individuali degli alunni H.**